

JORNADAS DE REFLEXIÓN

EL OGRO ANTE EL ESPEJO

Hay personajes que conectan por siempre con la estructura psíquica del ser humano.

Se sellan en el inconsciente y perduran generación tras generación. Sólo pasa, claro, con aquellos que nos sumergen en la belleza de las palabras y nos agarran con la fuerza del símbolo.

Son ogros, brujas, madrastras, niños desvalidos... que empezaron a caminar hace siglos y a los que la mirada del artista vuelve una y otra vez.

9 de febrero – 20.00 horas

Acto inaugural.

Intervienen:

Dirección Festival Teatralia

Presidente Assitej Internacional

Presidenta Assitej España

10 de febrero – 20.00 horas

Procesos de identificación a través de los personajes, a cargo de Eduardo Chamorro

A partir del análisis de algunos personajes de ficción, se estudiarán los procesos identificatorios que dan lugar a tres escuelas de formación de actores: Stanislavski, Brecht y Grotowski.

A lo largo de la intervención, se presentarán los rasgos de la identificación tal como se piensan en psicoanálisis.

Eduardo Chamorro

Doctor en Psicología.

Profesor Titular de Técnicas de Psicoterapia (UCM). Coordinador del Master en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura de la UCM. Psicoanalista

Recreaciones clásicas con nuevos lenguajes. El íntimo universal, a cargo de Eve Ledig

« La forma es el fondo que reaparece en la superficie » ha escrito Brecht.

Basarnos en nuestra memoria colectiva, en los cuentos y en los mitos, para inventar formas que nos hablen hoy. Cuestionar el fondo es también trabajar sobre la infancia, el fondo común que reaparece en la superficie.

¿Cuál es el denominador común de los humanos, más allá de nuestras diferencias de edad, sexo, cultura, ámbito social o historia personal? ¿Qué es lo que conforma nuestra humanidad? ¿Cómo hacer visible lo invisible? Estas preguntas recorren las creaciones y la investigación artística de *Le fil rouge théâtre*. Los cuentos y los mitos conservan todo el misterio, pero sus enigmas se acercan a nuestros propios enigmas y los apaciguan.

Eve Ledig

Eve Ledig es actriz y directora de teatro. En 1993 se une al equipo artístico permanente de Théâtre Jeune Public, CDN de Strasbourg y en 2003 funda su propia compañía, *Le fil rouge théâtre*, de cuya producción destacan sobre todo *Les petits plis*, *Des joues fraîches comme des coquelicots* (nominado a los premios Molière en 2007) y *Poussières d'eau...* Sus preocupaciones artísticas giran principalmente en torno a la infancia y a la memoria, y al lugar que ocupan los cuentos en nuestro día a día.

11 de febrero – 20.00 horas

Personajes clásicos y Analogías contemporáneas a cargo de Gabriel Janer Manila

“Puede ser un viejo mito que, después de recorrer todos los laberintos llegó hasta nosotros cubierto con ropas de ahora. Pienso –sólo a modo de ejemplo- en James Dean, el pequeño príncipe de Hollywood, muerto a los 24 años en accidente de tráfico y que me hace pensar en Orfeo, en su trágico destino, nacido de la soledad, de la impaciencia, de la energía que contiene su desesperación. Pienso en María Callas. Se ha dicho de ella que poseía la voz más bella del mundo; pero una belleza frágil. Passolini le hizo representar su propio drama: Medea, atormentada, hermosa, grande.

Son materiales de ficción que estuvieron siempre en el imaginario colectivo, que se infiltran en los pliegues del tiempo y reaparecen de nuevo bajo múltiples formas.” (*Gabriel Janer Manila*)

Gabriel Janer Manila

Catedrático de Antropología de la Educación (Universidad de las Islas Baleares)

Maestro. Escritor.

Premio Nacional de Literatura Juvenil en 1987 y en 1994.

Recreaciones clásicas con nuevos lenguajes. Reflexión en torno a la figura del ogro, a cargo de Laurence Wagner

La identidad, el físico del ogro, cómo el ogro asusta a sus víctimas, las costumbres alimentarias del ogro, el carácter del ogro, las fórmulas rituales, los poderes del ogro, los accesorios recurrentes, el hábitat en el que el ogro se inscribe...

A partir de la temática del ogro tal como se la conoce, nos podemos cuestionar:

- ¿Puede que el ogro no sea siempre lo que se cree?
- ¿Es posible luchar contra la propia naturaleza?
- ¿Cuáles son las zonas de incertidumbres que podemos crear en un espacio y por qué?

Para los más pequeños, la historia contada es una puerta de entrada privilegiada a lo imaginario y a partir de allí al espacio, al movimiento.

El desayuno de la pequeña ogresa une la escritura coreográfica y la escritura literaria, con el fin de contar simplemente, con o sin las palabras, una historia: un lazo entre lo imaginario del texto y lo imaginario del baile.

Laurence Wagner

Desde la creación de la compañía *Portes Sud* (1997), Laurence Wagner, coreógrafa y directora artística de la agrupación, ha creado 16 piezas coreográficas. Su trayectoria como artista siempre ha estado unida a su trabajo en programas de sensibilización y reflexión en torno a la danza contemporánea. Desde hace algún tiempo, su tarea como creadora e investigadora se ha dirigido al público joven: *TDU* (2006), para público a partir de 8 años; *Le déjeuner de la petite ogresse* (2007) para público a partir de 4 años; *Il me reste trois vies* (2009) para público a partir de 8 años.